Методика работы по обучению детей народному пению........

Необходимым условием выработки певческих навыков у детей являются упражнения, основанные на повторении технического материала с целью совершенствования навыков хорового пения. Весь процесс выработки вокально-хоровых навыков представляет собой отбор наиболее целесообразных для каждого конкретного случая приемов исполнения.

Специфика работы педагога заключается в том, что все дети независимо от уровня их индивидуальных музыкальных и вокальных способностей приобщаются к хоровому творчеству – искусству коллективного, вокального музицирования. Поэтому главная задача педагога-хоровика состоит в том, чтобы обучить детей сольному, ансамблевому и хоровому народному пению, разв ить их вокальные возможности, научить преодолевать трудности в исполнении пе сенного фольклора, необходимо систематическое вокальное воспитание, в систему которого входит развитие основных певческих навыков: правильного, естественного дыхания; протяжного, гибкого и подвижного звуковедения; отчетливой, вырази тельной дикции; единой манеры пения и говора.

Все необходимые вокальные навыки вырабатываются, в первую очередь, во время распевания, оно регулярно проводится в начале занятий и помогает быстрой слуховой организации коллектива, собиранию внимания певцов, подготавливает, «разогревает» голосовой аппарат. Основной материал для распевания — песенный, но могут применяться и специальные упражнения.

На занятиях навыки пения прививаются детям постепенно, по известному принципу — от простого к сложному. Как это принято в народной традиции устной пере дачи фольклора, разучивание и исполнение песен и упражнений должны происходить «на слух», с голоса руководителя.

При таком разучивании и исполнении внимание детей активизируется, они привыкают контролировать звучание собственного голоса и звучание партии, ансамбля в целом, развивают свободу вокального интонирования. Фортепиано или баян используются минимально: для настройки, для уточнения труд ного места в партитуре.

Ввиду специфики народного пения и особенностей детского голоса особо следует рассмотреть методы и приемы использования в занятиях с детьми специальных вокально-хоровых упражнений. Певческие навыки также формируются и в процессе ра боты над разучиваемыми песнями. И работе над отдельными певческими навыками — дыханием, звуковедением, дикцией, манерой пения – необходимо пользоваться как коллективными, так и индивидуальными методами. Только овладев вокальными на выками, певец получает характерные черты звучания народного голоса — это естественный, «близкий» звук; дикцию, близкую разговорной речи; плотное грудное звуча ние, естественное головное резонирование, без сильного прикрытия голоса. Хороший народный голос всегда отличается ярким, звонким, светлым звучанием.

Русские народные песни известны своей распевностью. «У него душа долгая», — с похвалой говорят в народе о певце, владеющем боль шим дыханием. В этих словах понятие о дыхании тесно связывается с выразительно стью, с выражением «души» в пении. Дыхание используется таким образом, чтобы при общей мягкой вокальной линии звук был гибким, ровным и напевным.

Естественный, красивый звук, без напряжения, без крикливости, зависит от уме ния правильно владеть дыханием, которое дает певцу возможность ровно и позиционно устойчиво исполнять различные гласные, свободно и непринужденно нести мело дическую линию, никогда не теряя звонкости и полетности голоса, проявляя лучшие качества своего тембр.

Укрепление навыков дыхания — одна из основных задач в вокальном воспитании детей, для чего можно использовать как специальные упражнения, так и фрагменты из разучиваемых песен. Техника пользования дыханием – бесшумный короткий вдох, опора дыхания и спокойное постепенное его расходование. Брать, дыхание, возобнов лять его нужно раньше, чем оно израсходовано. Дети нередко «перебирают» дыхание и «запирают» его, зажимая тем самым звук. Слишком большое количество вдыхаемо го воздуха часто приводит к напряженному звучанию, мешает точности интонации. Чтобы избежать этого, следует добиваться свободы и равномерности в пользовании дыханием.

Каждому юному певцу необходимо практически овладеть дыханием и трениро вать его на специальных упражнениях:

1. Сделать несколько коротких вдохов и продолжительный выдох (при этом фик сируется внимание на работе диафрагмы и мышц живота).

2. Сделать глубокий вдох, на долю секунды задержать дыхание и через чуть прижа тые губы медленно и равномерно выпускать воздух так, чтобы выдох был полный.

3. Сделать умеренный вдох и на разных звуках, в удобном для пения регистре, ка ждую фразу пропевать на одном выдохе.

Главная техническая задача в этом упражнении (как и в других подобных) — ес тественная разговорная артикуляция, хорошая опора звука, работа грудного и голов ного резонаторов, а отсюда — ровное звучание голосов в соответствующих регистрах и на их соединении.

4. Добиваясь от детей сознательного пения на одном дыхании каждой отдельной музыкальной фразы, следует начинать тренировку с очень простых по мелодическому развитию произведений детского фольклора.

Короткая попевка, состоящая из простейшего квартового тетрахорда, должна многократно повторяться, с небольшим звуковысотным варьированием и видоизме нением ритмического рисунка. Только в процессе такого пения будут вырабатывать ся правильные рефлекторные навыки дыхания, будет укрепляться дыхательная мус кулатура. Прежде всего, нужно стремиться к тому, чтобы звук не ослабевал к концу фраз. Поэтому обращаем внимание на исполнение последнего звука, произвольно увеличи ваем его длительность.

Поставленная задача заставит юных певцов сосредоточиться на выдохе – момен те расходования дыхания, поможет экономно расходовать дыхание, постепенно при ведет их к приобретению нужного навыка.

После этого можно перейти к работе над начальной фазой дыхания — моментом вдоха, для чего следует сократить длительность последнего звука фразы и за счет обра зующейся паузы возобновить дыхание.

5. В работе над протяженностью хорового звучания следует добиваться мягкости, напевности, ровности звука при хорошем дыхании. И здесь очень полетными упраж нениями могут служить мелодии распевов. В народных песнях встречаются распевы на все гласные, на которых вырабатываются лучшие качества голоса: сила, тембр, ре гистровая ровность, точность интонации, техника звуковедения. а также — и это главн ое — протяженное дыхание.

Для эффективного решения этой задачи применяется методика, согласно которой урок хора включает в себя три компонента:

распевание, с помощью него дети учатся правильно петь, обучаются основам вокальной грамоты;

хоровое сольфеджио, в условиях которого идет работа над развитием музыкального слуха детей;

работа над песенным репертуаром, разучивание и концертное исполнение произведений, благодаря чему воспитывается и развивается музыкально-художественный и эстетический вкус школьников [34, с. .89].

Цель распевания состоит в том, чтобы привить детям правильную певческую установку, научить особенностям вокального дыхания, объяснить основные приемы хорового звуковедения. Проводится работа над штрихами и нюансами. Педагог подбирает специальные упражнения. На начальном этапе это обязательно одноголосные упражнения, позволяющие совершенствовать различные вокально-хоровые навыки детей.

Хоровое сольфеджио оказывает большую помощь в решении вопросов комплексного вокально-слухового воспитания школьников. Его цель – воспитание высокой слуховой активности, совершенствования и выравнивания всех качеств музыкального слуха учащихся. Хоровое сольфеджио предполагает развитие у детей ладово-интанационного слуха и чувства ритма, воспитания чувства хорового ансамбля, работу над хоровым строем и освоения навыков многоголосного пения.

В каждой песне первоклассники осваивают звуковысотное движение мелодии с помощью двигательных, наглядных приёмов, что способствует координации слуха и голоса, точному воспроизведению звуков по высоте. Для чистого интонирования терции хорошо предложить детям пропеть несколько раз, как мяукают большая кошка и маленький котенок. Это способствует умению правильно воспроизводить высо кие и низкие звуки.

Пение в народной манере доступно каждому, для чего нужно научиться петь про сто и естественно. Звук в народной манере должен быть светлый, яркий и легкий, с очень незначительной вибрацией. Нельзя углублять и перекрывать, его, петь резким, крикливым или глубоким звуком.

Создать хор из певцов, поющих в единой, родственном манере, легче в сельской местности, где дети уже с раннего возраста начинают петь так, как поют старшие. Но как быть с городскими детьми? Ведь у городских детей могут не только быть разные певческие навыки, но и отсутствовать определенные слуховые представления о мане ре пения. Как часто строй, ансамбль, тембровое звучание хора страдают от пестроты вокальной манеры его участников. Только единое звукообразование обеспечивает тембровый и звуковой ансамбль, способствует хорошему строю.

Какими приемами добиваться единой манеры пения? Прежде всего, преподаватель сам должен отчетливо представлять, какую именно манеру, стилистку песенного фольклора будет осваивать коллектив. Обычно это местный говор и манера пения. Для народных ансамблей и хоров, создающихся в крупных городах, нужно найти еди ные областные традиции пения и говора и опираться в своей работе только на них. В то же время нельзя искусственно изменять говор, если он существует детской среде, и детском фольклорном интонировании, так как это естественный способ выражения их разговорной и певческой речи.

Перенимание «с голоса» манеры пения — один из методов вокального воспита ния. Слабоподготовленных певцов нужно рассадить среди исполнителей с прочными навыками и яркой манерой народного пения. В коллективе, созданном на основе опре деленной певческой манеры, навыки постепенно «припеваются» к единой манере зву чания хора. Необходимы и индивидуальные занятия с певцами, не владеющими мане рой пения хора; для их обучения можно использовать магнитофонные пленки и пла стинки с записями песенных образцов. Прослушивание песен даст детям слуховые ориентиры о стиле и манере исполняемых произведении, которые запечатлеваются в памяти.

Все вокальные навыки — дыхание, дикция, манера пения, отработанные на заня тиях по певческому воспитанию детей — в конечном итоге дадут результаты, которые позволят овладеть сольным, ансамблевым и хоровым народным пением.

Уже в самом начале обучения детей народному пению на уроках фольклорного ансамбля можно начинать проводить музыкально-образовательную работу. Цель ее состоит в том, чтобы, поднять уровень музыкальной культуры детей, преодолеть музыкальную неграмот ность, развить сознательное отношение их к творческому процессу пения.

Методика музыкально-образовательной работы в детской школе искусств с детьми, осваивающими народ ное пение, должна основываться на следующих принципах: систематичность музы кального образования; тесная взаимосвязь теоретических сведений с конкретным пе сенным репертуаром; разносторонность музыкального образования.

Общая вокально-хоровая работа с детьми должна вестись в зависимости от подго товленности певцов, их возраста. Преподаватель на уроках фольклорного ансамбля не должен забы вать о различиях в работе с детьми старшего и младшего школьных возрастов. Младшие школьники менее выносливы, у них меньше возможностей концентрировать внимание, они быстро ус тают от частых повторений, нужно уметь активизировать их внимание. Лучшие хоро вые произведения для разучивания — народные мелодии с ограниченным диапазоном и нисходящим мелодическим движением. Таких образцов можно найти довольно много в детском музыкальном фольклоре. А так как у маленьких детей голос очень не ровен, что особенно проявляется в пении различных гласных, звучащих подчас пест ро и некрасиво, такой песенный материал больше всего подходит для правильного воспитания лучших качеств голоса, его тембра. Сам характер народных детских песен способствует выработке легкого, льющегося звука, который обязательно скажется и на более ровном и красивом интонировании гласных.

На уроках фольклорного ансамбля в детской школе искусств навыки народного хорового пения прививаются детям по заранее разработанной программе. На первом этапе преобладает пение в унисон с целью образования единой манеры, необходимой для хорового ансамбля, а также исполнение уже ранее выученных попевок и песен различных жанров, что по может детям почувствовать логику развития мелодической линии в народной песне. Следует не забывать и о хореографическом движении в сочетании с пением.

Сопровождение пения движением, как убеждает практика, влияет и на качество хорового звучания, способствует развитию необходимых вокально-хоровых навыков. Дети увереннее интонируют, у них укрепляется дыхание, улучшается дикция, воспи тывается чувство ансамблевой согласованности. Быстрее происходит и процесс усвое ния нового материала. У юных певцов вырабатывается умение красиво двигаться, у некоторых заметно исправляется осанка.

Большой интерес и творческий стимул для детей — первые выступления. Даже с небольшой программой народных песен уже можно выступать на школьных утренниках и праздничных концертах… Это поможет детям наиболее пол но раскрыть свои музыкальные и творческие способности, придаст им уверенности, станет полезной певческой практикой, разовьет желание к дальнейшему освоению песенного фольклора.

Рассмотрев методику народной манеры пения, мы можем сделать вывод, что для овладения народной манеры необходимо использовать целый комплекс вокально-певческих средств и приемов. Это, прежде всего открытая русская речь, отчетливое, ясное произношение слов, открытое грудное звучание. Народный голос звучит естественно «близко» на «губах». В основе народного вокала лежит ясность, выразительность передачи слова. Петь так, как говоришь, поэтому главный момент в пении «разговорность».

Руководители хоров применяют различные упражнения, попевки, песни, которые основываются на русских народных песнях. Этих упражнений множество и важно сказать, что все упражнения выполняют конкретную вокально-художественную функцию. В методике руководителей определяется главная цель обучения целостному, разговорному способу пения. В этом способе открытая, выразительная, распевная и интонационно-окрашенная речь является ведущим смысловым началом.

При овладении народной манерой пения мы используем народный музыкальный фольклор, который в свою очередь богат разнообразными жанрами; лирическими, игровыми, плясовыми, колыбельными и другими произведениями. При разучивании этих произведений с детьми наибольшие усилия должны быть направлены на развитие вокально-певческих навыков. Для этого мы используем комплекс вокально-певческих упражнений, которые в свою очередь помогают нам при овладении народной манерой пения.

Распевания являются необходимой составной частью обучения пению. Система распеваний дает возможность целенаправленного, избирательного и последовательного развития вокальной техники, музыкальности и артистизма. Распевания — наилучшая форма прочного закрепления основных певческих навыков. Это относится к долгосрочным задачам. Помимо этого, распевания имеют и разовое назначение: создания творческого тонуса и приведение голосового аппарата в рабочее состояние. Распевания позволяют избирательно останавливаться на отдельных элементах вокальной техники, тренировать их до автоматической привычки, постепенно расширяя диапазон технических навыков. Это дает возможность певцу более свободно преодолевать вокально—технические трудности репертуара, уделяя главное внимание артистизму и раскрытию идейно—художественного содержания исполняемого произведения.

Исходя из этого, следует подбирать и систематизировать упражнения по степени трудности, учитывая при этом уровень подготовки и индивидуальные особенности ученика. Каждое вокальное упражнение, за отдельными исключениями, должно содержать выраженную в словах мысль, или подтекст, развивающий воображение учащегося.

Методика музыкально-образовательной работы с детьми, осваивающими народ ное пение, должна основываться на следующих принципах: систематичность музы кального образования; тесная взаимосвязь теоретических сведений с конкретным пе сенным репертуаром; разносторонность музыкального образования. Общая вокально-хоровая работа с детьми должна вестись в зависимости от подго товленности певцов, их возраста. Преподаватель на уроках музыки не должен забы вать о различиях в работе с детьми старшего возраста и маленькими.

Большой интерес и творческий стимул для детей — первые выступления. Даже с небольшой программой народных песен уже можно выступать на детсадовских и школьных утренниках и праздничных концертах… Это поможет детям наиболее пол но раскрыть свои музыкальные и творческие способности, придаст им уверенности, станет полезной певческой практикой, разовьет желание к дальнейшему освоению песенного фольклора.

Список литературы

Мешко Н.К. Искусство народного пения. – М., 1996.

Калугина Е.В. Методика работы с русским народным хором. – М., 1977.

Радынова О.П. Музыкальное развитие детей. – М.: Просвещение.1999.

Науменко Г.М. Фольклорный праздник в детском саду и школе.-М.: БЕК. – 2000.

Гусев В.Е. Эстетика фольклора.– Л., 1967. – 500с.

Аникин В.П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор. – М., 1957. – 500 с.

Шамина Л.В. Работа с самодеятельным народным хором. – М.,1987.