

Московский Институт Телевидения и Радиовещания «Останкино»

Кафедра журналистики

**КУРСОВАЯ РАБОТА**  
**по дисциплине «История отечественной журналистики»**

Методические рекомендации  
(направление подготовки «Журналистика», бакалавриат)

Составитель: М.А. Городничева, к.ф.н., доцент кафедры журналистики МИТРО

Москва, 2015

## **Основные требования к структуре и оформлению курсовой работы**

### **Титульный лист**

Пример: см. Приложение 1.

### **Шрифт, объём**

Требуется компьютерный набор: 14 кегль, полуторный межстрочный интервал, гарнитура шрифта – Times New Roman. Левое поле страницы – 30 мм, правое – 10 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм.

Текст – чёрная краска, инфографика и рисунки в приложениях могут быть цветными.

Курсовая работа должна иметь общую, сквозную нумерацию, которая включает титульный лист, список литературы и все приложения. Но на стр. 1 (титульный лист) и стр. 2 (оглавление) номер страницы не ставится, т.е. нумерация начинается с 3-й страницы (Введение). Используйте следующие функции MS Word: находясь в конце страницы 2, зайдите на вкладку «Разметка страницы», выбрать команду «Разрывы», пункт «Следующая страница», далее щелкните по нижнему колонтитулу – откроется вкладка «Работа с колонтитулами», уберите галочку «Как в предыдущем разделе» (тем самым отменится связь Раздела 1 и Раздела 2). Вставляйте нумерацию на стр.3 (начало Раздела 2), теперь на стр. 1 и 2 документа (Раздел 1) вы можете убрать номера страниц, во вкладке «Формат номера страницы» задать начальное значение «3» – со стр. 3 нумерация сохранится.

Объём курсовой работы: 20-25 стр. печатного текста, не считая титула, списка литературы и приложений.

В окончательном варианте курсовой работы, представляемом на защиту, должны быть скреплены все листы (папка со скоросшивателем, скобы или крепление «пружина»).

### **Оглавление**

Оглавление курсовой работы располагается после титульного листа. Названия частей соединяются с номерами страниц отточиями (воспользуйтесь функцией Word ССЫЛКИ – ОГЛАВЛЕНИЕ – РУЧНОЕ). Пример: см. Приложение 2.

### **Основная часть**

Текст делится на главы, главы – на параграфы.

В курсовой работе предполагается две главы: 1-я – теоретическая, 2-я – практическая (непосредственно анализ выбранных СМИ, произведений публициста / журналиста).

Каждая глава завершается краткими выводами – конспективными ответами на поставленные в параграфах вопросы.

На основе выводов пишется Заключение. В заключении необходимо кратко описать результаты поставленных во введении задач исследования.

Основной текст набирается с абзацными отступами (лучше использовать автоматически установленный абзацный отступ – как правило, 1.25 см).

## Структура введения

**Введение (объем – 2-3 страницы) должно включать в себя следующие пункты:**

- Актуальность темы.
- Объект исследования.
- Предмет исследования.
- Степень изученности (обзор основной литературы, т.е. упоминаются те авторы, которые разрабатывали или обращали внимание на данную проблему)
- Цель.
- Задачи исследования (обычно 5-6 задач, которые конкретизируют сформулированную цель: ориентируйтесь на последовательность параграфов)
- Хронологические рамки исследования (какой период творчества публициста изучается, за какой период анализируются газеты, журналы, передачи).
- Теоретико-методологическая база исследования (основные учебники, учебные пособия, монографии, диссертации, статьи из журналов, справочники, интернет-ресурсы, использованные при написании курсовой работы).
- Эмпирическая база исследования (подшивки газет, публикации журналистов, архив телепередач и т.п.).
- Методы исследования.
- Структура работы (из каких частей состоит, краткое содержание глав).

## Оформление заголовков

Каждая часть работы – введение, главы, заключение, список использованной литературы, приложения – начинается с новой страницы. Параграфы с новой страницы не набираются. Заголовки начинаются с заглавной буквы, набираются полужирным шрифтом.

Ни точки, ни двоеточия после названий глав, параграфов и других частей работы не ставятся.

В заголовках знаки переноса не допускаются.

Названия основных частей работы (введение, главы, заключение, список использованной литературы) отделяются от последующего текста 1-2 пустыми строками.

Между заголовком параграфа и основным текстом пустой строки нет.

## Цитаты

Использование в курсовой работе «чужого» текста без сносок на источники не допускается. Дословные заимствования (т.е. фрагменты чужих текстов, оставляемые вами без изменения) должны заключаться в кавычки. Однако цитатами не следует злоупотреблять – они загромождают текст. Нужно анализировать, перерабатывать изучаемые источники, вставлять больше «своих» слов – комментариев, выводов.

Соблюдайте единообразие в оформлении Ф.И.О.: инициалы + фамилии авторов.

«По мнению С.Г. Корконосенко...», «Как отмечает М.В. Шкондин» и т.д.

Или «Как считает А. Ломтев...» (в газетных и журнальных статьях отчество автора, как правило, не указано).

Между инициалами и фамилией применяйте неразрывный пробел (сочетание клавиш Shift + Ctrl + Пробел). Используйте неразрывный пробел и в иных случаях (общепринятые сокращения типа «т. д.», хронологические рамки и др.).

### Сноски

Рекомендуется использовать постраничные сноски.

При постраничных сносках цитируемый фрагмент помечается цифрой сноски<sup>1</sup>, а внизу данной страницы под соответствующей цифрой указывается источник (лучше использовать функцию Word ССЫЛКИ – ВСТАВИТЬ СНОСКУ).

Нумерация сносок может на каждой странице начинаться заново, а может быть сквозной, то есть продолжаться на протяжении всей работы.

Если одна и та же сноска используется на одной странице, можно воспользоваться заменой повторной ссылки словами<sup>2</sup> **Там же**. Если страницы не совпадают<sup>3</sup>: **Там же. С. 75**.

Если текст цитируется не по первоисточнику, а по другому изданию или иному документу, то сноску следует оформить так: **Цит. по:** Подобное оформление возможно лишь в том случае, если первоначальный источник действительно не доступен (например, редкие издания на иностранных языках). Не забудьте в основном тексте указать автора цитируемой мысли.

Постраничные сноски набираются 10 или 12 кеглем, межстрочный интервал – одинарный.

### Примеры оформления постраничных сносок

#### *Книги одного, двух, трёх авторов*

<sup>1</sup> Прохоров, Е.П. Исследуя журналистику. Теоретические основы, методология, методика, техника работы исследователя СМИ. – М., 2005. – С.10.

#### *Книги четырёх и более авторов, а также сборники статей*

<sup>1</sup> Газетные жанры. – М., 1971. – С. 35 – 36.

#### *Статья из коллективного сборника*

<sup>1</sup>Звездкина, Э.Ф. Журналистика в системе политической организации общества / Э.Ф. Звездкина, М.В. Шкондин // Журналистика в политической структуре общества. – М., 1975. – С.19 – 45.

#### *Автореферат диссертации*

<sup>1</sup>Кажикин, А.А. Типология отечественной региональной прессы рубежа XX-XXI веков: На примере печатной периодики Воронежской области: автореф. дис... канд. филол. наук. – Воронеж, 2004. – С. 5.

---

<sup>1</sup> Пример сноски. Прохоров, Е.П. Исследуя журналистику. Теоретические основы, методология, методика, техника работы исследователя СМИ. – М., 2005. – С. 10.

<sup>2</sup> Пример сноски. Там же.

<sup>3</sup> Пример сноски. Там же. С.75.

### *Диссертация*

<sup>1</sup> Кажикин, А.А. Типология отечественной региональной прессы рубежа XX-XXI веков: На примере печатной периодики Воронежской области: дис... канд. филол. наук. – Воронеж, 2004. – С. 7.

### *Статьи из журналов и газет*

<sup>1</sup> Шуклина, А. Удивительный подъём региональной прессы // Журналист. – 2007. – № 3. – С.37.

### *Интернет-источники*

<sup>1</sup> Целиков, Д. Электронные версии американских газет могут стать платными// Компьюлента: новостной сайт. URL: <http://culture.compulenta.ru/419281> (дата обращения: 15.04.2009).

**Обратите внимание:** сейчас многие учебники и журналы можно найти в электронном виде, НО: библиографическое описание и номера страниц вам нужно давать по печатным версиям этих изданий (если это не pdf, где сохранена структура и номера страниц печатного текста).

## **Список использованной литературы**

Список использованной литературы располагается после заключения.

Объём библиографии курсовой работы составляет 15–25 источников.

Источники в списке литературы располагаются в сплошном алфавитном порядке: по алфавиту авторов или названий произведений.

Содержащиеся в списке литературы источники должны быть пронумерованы (сквозная нумерация). Библиография должна содержать только те источники, с которыми студент действительно работал. В основном тексте курсовой работы должны быть сноски на эти источники.

Если в список входит литература на иностранных языках, она следует за литературой на русском языке.

Список литературы, как и сноски, нужно оформлять в соответствии с установленными ГОСТ 7.1. – 2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание», ГОСТ Р 7.0.5 – 2008 «Библиографическая ссылка и ГОСТ Р 7.0.83 – 2013 «Электронные издания» правилами (см. примеры ниже). Необходимо соблюдать принцип единообразия оформления. Количество страниц (для книг) указывается.

*Существуют общепринятые сокращения мест издания:*

Москва – М.

Ленинград (с 1924 по 1991 г.) – Л.

Петроград (1914–1924) – Пг.

Санкт-Петербург (до 1914 и с 1991 г.) – СПб.

Нижний Новгород – Н. Новгород

Ростов-на-Дону – Ростов н/Д

London – L.

New York – N. Y.

Paris – P.

Наименования других городов пишутся полностью!

В названиях журналов и газет сокращённо пишут слова *газета – газ., журнал – журн.* Например, *Российская газ.*

*Государственный – гос. университет – ун-т, издательство – изд-во.*

Примеры библиографического описания источников  
(обратите внимание: есть некоторые отличия от оформления постраничных сносок!):

#### *Стандарты*

ГОСТ 7.53–2001. Издания. Международная стандартная нумерация книг. - Взамен ГОСТ 7.53–86; введ. 2002-07-01. – Минск: Межгос. совет по стандартизации, метрологии и сертификации; М.: Изд-во стандартов, сор. 2002. – 3 с. – (Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу).

#### *Нормативно-правовые акты*

О государственной судебной-экспертной деятельности в Российской Федерации: федер. закон Рос. Федерации от 31 мая 2001 г. № 73-ФЗ // Ведомости Федерального Собрания Российской Федерации. – 2001. – № 17. – Ст.940. – С.11 – 28.

#### *Книги одного автора*

Ким, М.Н. Жанры современной журналистики / М.Н. Ким. – СПб.: Изд-во Михайлова В.А., 2004. – 336 с.

#### *Книги двух, трёх авторов*

Лазутина, Г.В. Жанры журналистского творчества / Г.В. Лазутина, С.С. Распопова. – М.: Аспект Пресс, 2011. – 320 с.

#### *Книги четырёх и более авторов*

История мировой журналистики / А.Г. Беспалова [и др.]. – М.: МарТ, 2003. – 432 с.

*Сборники статей, коллективные монографии (указывается редактор или составитель издания)*

Культурология / Под ред. Ю.Н. Солонина. – М.: Высшее образование, 2007. – 566 с.

#### *Статья из коллективного сборника*

Кройчик, Л.Е. Система журналистских жанров / Л.Е. Кройчик // Основы творческой деятельности журналиста / Под ред. С.Г. Корконосенко. – СПб.: Знание, СПБИНВЭСЭП, 2000. – 272 с.

#### *Статьи из журналов и газет*

Ямпольская, Р.М. Женская пресса: ее типологические особенности / Р.М. Ямпольская // Вестник Московского ун-та. – Сер. 10. Журналистика. –1995. – № 1. – С.15–25.

#### *Автореферат диссертации*

Кажикин, А.А. Типология отечественной региональной прессы рубежа XX-XXI веков:

На примере печатной периодики Воронежской области: автореф. дис... канд. филол. наук: 10.01.10. / Кажикин Александр Александрович. – Воронеж, 2004. – 24 с.

#### *Диссертация*

Кажикин, А.А. Типология отечественной региональной прессы рубежа XX-XXI веков: На примере печатной периодики Воронежской области: дис... канд. филол. наук: 10.01.10. / Кажикин Александр Александрович. – Воронеж, 2004. – 284 с.

#### *Интернет-источники*

История журнала Cosmopolitan в России [Электронный ресурс] // Memoid: новостной сайт. – Режим доступа: <http://www.memoid.ru>, свободный. – Загл. с экрана. – (Дата обращения: 12.05.2014).

Рекомендуется разбить список использованной литературы на части:

- I. Стандарты (ГОСТы и т.д.)
- II. Нормативно-правовые акты
- III. Энциклопедии и справочные издания
- IV. Монографии
- V. Учебники и учебные пособия
- VI. Статьи из журналов, сборников
- VII. Авторефераты диссертаций и диссертации
- VIII. Электронные ресурсы
- IX. Периодические издания

Пример оформления списка использованной литературы: см. Приложение 3.

## **Приложения**

Приложения (если они есть) размещаются после списка литературы; компонуются в порядке их упоминания в основной части работы.

В Приложениях помещаются:

- схемы, рисунки;

- таблицы, графики и другие справочные материалы, которые «загромождают» основной текст работы;

- публикации студентов в прессе или материалы, отражающие их работу на радио, телевидении (эти материалы лучше группировать – по тематическому, жанровому или хронологическому признаку)

- публикации других авторов (ксерокопии/ сканы из газет и журналов или распечатки из Интернета), иллюстрирующие содержание дипломной работы (обратите внимание: сами газеты и журналы не прикладываются, только копии необходимых материалов, формат А4).

Все страницы приложения должны быть пронумерованы (продолжая нумерацию основного текста). Все таблицы, графики, схемы и др. должны быть озаглавлены.

Каждое приложение следует начинать с нового листа, в правом верхнем углу которого пишется слово «Приложение» и номер:

В основном тексте работы в круглых скобках даётся ссылка на каждое из приложений: ТTTTTTTTTTTTTTTTTT (см. Приложение 1, с. 35).

Оптимальный объём приложений – не более 5-10 стр. А4.

### Порядок защиты курсовой работы

Курсовая работа предоставляется научному руководителю на проверку в электронном и печатном вариантах. Титульный лист подписывается студентом, научный руководитель ставит оценку и заверяет своей подписью.

Научный руководитель пишет отзыв на курсовую работу: см. Приложение 4.

Студент готовит к дню защиты краткое сообщение по результатам проделанной работы (цель, задачи исследования, основные выводы).

Оценка выставляется по пятибалльной системе.

### Критерии оценки курсовой работы

Оценка «ОТЛИЧНО» выставляется в том случае, если:

- содержание и оформление работы соответствует требованиям данных Методических указаний и теме работы;
- работа актуальна, выполнена самостоятельно, имеет творческий характер, отличается определенной новизной;
- дан обстоятельный анализ степени теоретического исследования проблемы, различных подходов к ее решению;
- в докладе и ответах на вопросы показано знание нормативной базы, учтены последние изменения в законодательстве и нормативных документах по данной проблеме;
- проблема раскрыта глубоко и всесторонне, материал изложен логично;
- теоретические положения органично сопряжены с практикой; даны представляющие интерес практические рекомендации, вытекающие из анализа проблемы;
- в работе широко используются материалы исследования, проведенного автором самостоятельно или в составе группы (в отдельных случаях допускается опора на вторичный анализ имеющихся данных);
- в работе проведен количественный анализ проблемы, который подкрепляет теорию и иллюстрирует реальную ситуацию, приведены таблицы сравнений, графики, диаграммы, формулы, показывающие умение автора формализовать результаты исследования;
- широко представлен список использованных источников по теме работы;
- приложения к работе иллюстрируют достижения автора и подкрепляют его выводы;
- по своему содержанию и форме работа соответствует всем предъявленным требованиям.

Оценка «ХОРОШО»:

- содержание и оформление работы соответствует требованиям данных Методических указаний;
- содержание работы в целом соответствует заявленной теме;
- работа актуальна, написана самостоятельно;
- дан анализ степени теоретического исследования проблемы;
- в докладе и ответах на вопросы основные положения работы раскрыты на хорошем или достаточном теоретическом и методологическом уровне;
- теоретические положения сопряжены с практикой;
- представлены количественные показатели, характеризующие проблемную ситуацию;
- практические рекомендации обоснованы;
- приложения грамотно составлены и прослеживается связь с положениями курсовой работы;
- составлен список использованных источников по теме работы.

#### Оценка «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»:

- содержание и оформление работы соответствуют требованиям данных Методических указаний;
- имеет место определенное несоответствие содержания работы заявленной теме;
- в докладе и ответах на вопросы исследуемая проблема в основном раскрыта, но не отличается новизной, теоретической глубиной и аргументированностью, имеются неточные ответы;
- нарушена логика изложения материала, задачи раскрыты не полностью;
- в работе не полностью использованы необходимые для раскрытия темы научная литература, нормативные документы, а также материалы исследований;
- теоретические положения слабо увязаны с профессиональной журналистской практикой, практические рекомендации носят формальный бездоказательный характер.

#### Оценка «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»:

- содержание и оформление работы не соответствуют требованиям данных Методических указаний;
- содержание работы не соответствует ее теме;
- в докладе и ответах на вопросы даны в основном неверные ответы;
- работа содержит существенные теоретико-методологические ошибки и поверхностную аргументацию основных положений;
- курсовая работа носит умозрительный и (или) компилятивный характер;
- предложения автора четко не сформулированы.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Негосударственное образовательное частное учреждение  
высшего образования  
МОСКОВСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕЛЕВИДЕНИЯ И РАДИОВЕЩАНИЯ  
«ОСТАНКИНО»

кафедра ЖУРНАЛИСТИКИ

### КУРСОВАЯ РАБОТА

по дисциплине «История отечественной журналистики»

ТЕМА: Фельетон как жанр советской журналистики  
(на примере публикаций М. Зощенко 1930-х гг.)

Студента \_\_\_\_ курса

Группы \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Ф.И.О.

\_\_\_\_\_  
подпись

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

*Научный руководитель:*

Оценка: « \_\_\_\_\_ »

кандидат филологических наук

\_\_\_\_\_  
подпись

Городничева Марина Андреевна

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Москва, 2015

**Образец оглавления курсовой работы**

**Оглавление**

<b>Введение .....</b>	<b>3</b>
<b>Глава 1. Медиаобраз, военная проблематика в СМИ: общая характеристика понятий .....</b>	<b>6</b>
1.1. Медиаобраз: определение понятия .....	6
1.2. Особенности отражения темы войны в прессе .....	11
<i>Краткие выводы.....</i>	<i>16</i>
<b>Глава 2. Анализ публикаций, посвящённых теме Второй Мировой войны, в журнале «Русский репортёр».....</b>	<b>20</b>
2.1. «Русский репортёр»: общая характеристика издания .....	20
2.2. Идеино-тематический анализ публикаций журнала «Русский репортёр», посвящённых Второй Мировой войне .....	35
<i>Краткие выводы.....</i>	<i>58</i>
<b>Заключение.....</b>	<b>59</b>
<b>Список использованной литературы.....</b>	<b>60</b>
<b>Приложение 1. Таблица контент-анализа журнала «Русский репортёр» ...</b>	<b>67</b>

**Образец оформления списка литературы**

**СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

*Стандарты*

1. ГОСТ 7.53–2001. Издания. Международная стандартная нумерация книг. - Взамен ГОСТ 7.53–86; введ. 2002-07-01. – Минск: Межгос. совет по стандартизации, метрологии и сертификации; М.: Изд-во стандартов, сор. 2002. – 3 с. – (Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу).

*Нормативно-правовые акты*

2. О государственной судебно-экспертной деятельности в Российской Федерации: федер. закон Рос. Федерации от 31 мая 2001 г. № 73-ФЗ // Ведомости Федерального Собрания Российской Федерации. – 2001. – № 17. – Ст.940. – С.11 – 28.

*Энциклопедии и справочные издания*

3. Райзберг, Б.А. Современный экономический словарь/ Б.А. Райзберг, Л.Ш. Лозовский, Е.Б. Стародубцева. – М.: ИНФРА-М., 2007. – 495 с.

*Монографии*

4. Пирожкова, Т.Ф. Славянофильская журналистика / Т.Ф. Пирожкова. – М.: Изд-во Московского ун-та, 1997. – 221 с.

5. Dominic, J.R. The Dynamics of Mass Communication / J.R. Dominic. – New York: McGraw-Hill Publishing Company, 1990. – 598 p.

*Учебники и учебные пособия*

6. Ким, М.Н. Жанры современной журналистики / М.Н. Ким. – СПб.: Изд-во Михайлова В.А., 2004. – 336 с.

7. Лазутина, Г.В. Основы творческой деятельности журналиста: Учебник для студентов вузов / Г.В. Лазутина. – М.: Аспект Пресс, 2004. – 240 с.

8. Прохоров, Е.П. Исследуя журналистику: теоретические основы, методология, методика, техника работы исследователя СМИ: Уч. пособие / Е.П. Прохоров. – М.: РИП-холдинг, 2006. – 202с.

9. Риторические основы журналистики. Работа над жанрами газеты: Уч. пособие / З.С. Смелкова [и др.]. – М.: Флинта: Наука, 2007. – 320 с.

10. Тертычный, А.А. Аналитическая журналистика: Уч. пособие для студентов вузов / А.А. Тертычный. – М.: Аспект Пресс, 2010. – 352 с.

11. Тертычный, А.А. Жанры периодической печати: Уч. пособие / А.А. Тертычный. – М.: Аспект Пресс, 2000. – 312с.

12. Типология периодической печати: Уч. пособие для студентов вузов / М.В. Шкондин, Л.Л. Реснянская. – М.: Аспект Пресс, 2007. – 236 с.

13. Федотова, Л.Н. Анализ содержания – социологический метод изучения средств массовой коммуникации / Л.Н. Федотова. – М.: Научный мир, 2001. – 214 с.

*Статьи из журналов, сборников*

14. Кройчик, Л.Е. Система журналистских жанров / Л.Е. Кройчик // Основы творческой деятельности журналиста/ С.Г. Корконосенко. – СПб.: Знание, СПБИНВЭСЭП, 2000. – 272 с.

15. Ямпольская, Р.М. Женская пресса: ее типологические особенности / Р.М. Ямпольская // Вестник Московского ун-та. – Сер. 10. Журналистика. –1995. – № 1. – С.15–25.

16. Ямпольская, Р.М. Тенденции развития типологической структуры женской прессы / Р.М. Ямпольская // Вестник Московского ун-та. – Сер. 10. Журналистика. – 1997. – № 4. – С.3–15.

#### *Авторефераты диссертаций и диссертации*

17. Кажикин, А.А. Типология отечественной региональной прессы рубежа XX-XXI веков: На примере печатной периодики Воронежской области: автореф. дис... канд. филол. наук: 10.01.10. / Кажикин Александр Александрович. – Воронеж, 2004. – 24 с.

18. Мими, Л. Женская печать: эволюция, типологические структуры в условиях реформирования общества: дис. ... канд. филол. наук: 10.01.10 / Мими Лу; МГУ. – М., 1998. – 196 с.

#### *Электронные ресурсы*

19. История журнала Cosmopolitan в России [Электронный ресурс] // Memoid: новостной сайт. – Режим доступа: <http://www.memoid.ru>, свободный. – Загл. с экрана. – (Дата обращения: 12.05.2014).

20. Плёнкина, Е. Проблемы типологии женских изданий [Электронный ресурс] / Е. Плёнкина // Relga: электронная газета. – Режим доступа: <http://www.relga.ru>, свободный. – Загл. с экрана. – (Дата обращения: 12.05.2015).

21. Обзор глянцевого журналов [Электронный ресурс] // Liveinternet: сервис блогов и статистики сайтов. – Режим доступа: <http://www.liveinternet.ru>, свободный. – Загл. с экрана. – (Дата обращения: 12.05.2014).

22. Характеристика современной российской женской прессы [Электронный ресурс] // Планета СМИ: интернет-журнал. – Режим доступа: <http://planetasmi.ru>, свободный. – Загл. с экрана. – (Дата обращения: 12.05.2014).

23. Hallahan, K. Three roles of the trade press [Electronic source] / K. Hallahan // Access mode: <http://lamar.colostate.edu>. – (Accessed date: 3.04.2014).

#### *Периодические издания*

24. Cosmopolitan. – М.: Фэшн Пресс. – 2010. – № 1 – 12.

25. Cosmopolitan. – М.: Фэшн Пресс. – 2011. – № 1 – 12.



МОСКОВСКИЙ ИНСТИТУТ  
ТЕЛЕВИДЕНИЯ И РАДИОВЕЩАНИЯ  
**ОСТАНКИНО**

Негосударственное образовательное частное учреждение  
высшего образования

Московский Институт Телевидения и Радиовещания  
«Останкино»

**ОТЗЫВ  
НА КУРСОВУЮ РАБОТУ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

«\_\_\_\_\_»

Студента \_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество)

Направление подготовки/ специальность \_\_\_\_\_

Тема: \_\_\_\_\_

Актуальность темы, соответствие структуры содержанию

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Полнота, глубина и всесторонность исследования вопросов темы

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Практическая значимость работы, обоснованность выводов и предложений,  
возможность их реализации

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Внешнее оформление работы, наличие аналитических таблиц,  
диаграмм, схем и др.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

---

---

**Соответствие работы предъявляемым требованиям**

---

---

---

---

**Недостатки работы**

---

---

---

---

**Курсовая работа может быть допущена к защите, заслуживает оценки**

---

**Преподаватель** \_\_\_\_\_

(подпись)

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.